

WARSZTATY GENEALOGICZNE

Historie w mojej rodzinie



**„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich:
Europa inwestująca w obszary wiejskie”**

Między genealogią a etnografią



Kinga Urbańska
Karolina Szlęzak

Genealogia jako fenomen kulturowy





Przekazy ustne

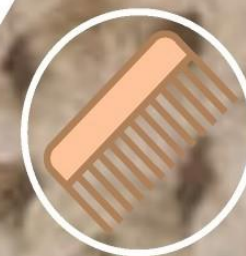


Ważne wydarzenia z perspektywy lokalnej





Pamiętki rodzinne



Medale



Zastawy





Posag, wiano,
przywianek, zawieniec



Rzeczy codziennego użytku





Fotografia

F.Okazjonalna

Portrety

Atelier

Post mortem

opisy

prawo serii

Fotografia okazjonalna



Portrety



Atelier



Post
mortem





Kultura
Ludowa

Fotografie

Miejsce



Pamiętki

Instytucje

Pamięć

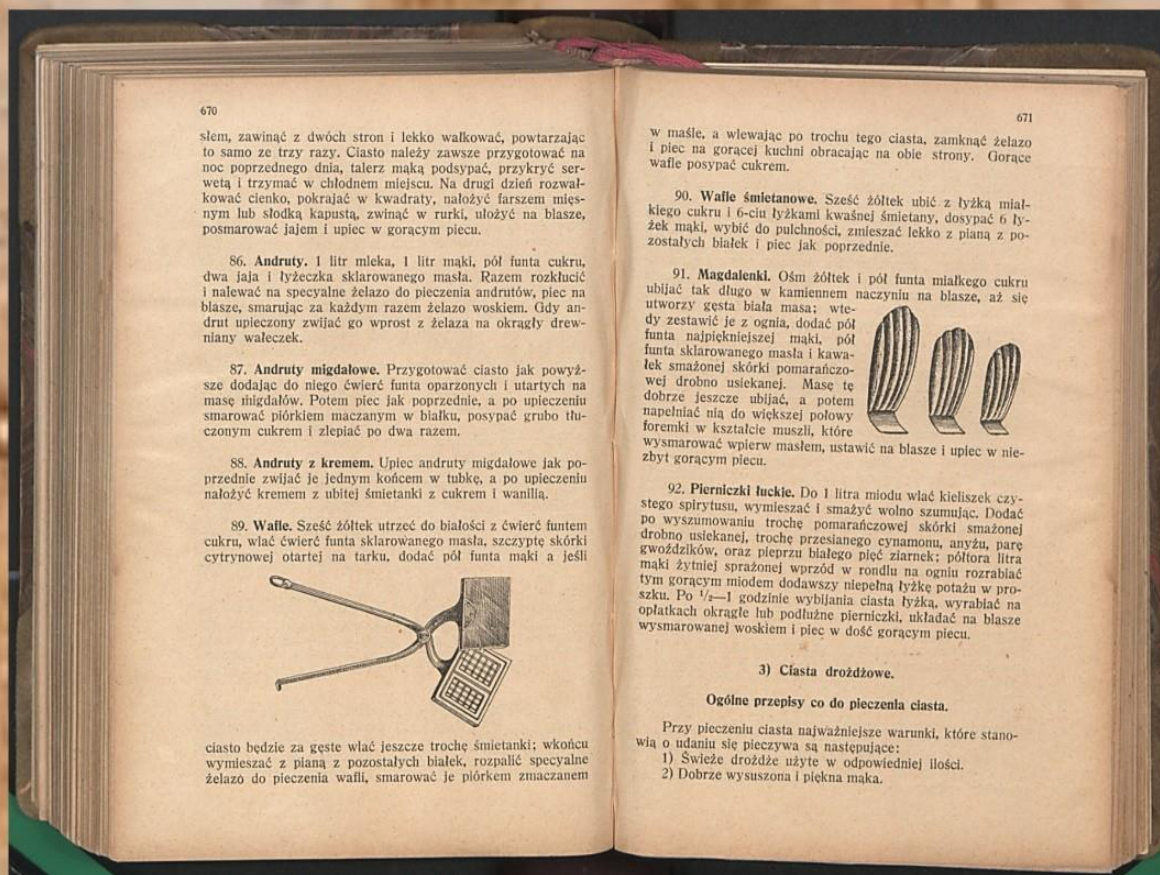
Kultura ludowa a genealogia:

- obrzędy
- kuchnia
- stroje ludowe
- język - gwara





Uniwersalna książka kucharska Marii Ochorowicz-Monatowej, wyd. Księgarnia E. Wende i S-ka (Warszawa), 1913.



<https://polona.pl/item/uniwersalna-ksiazka-kucharska-z-ilustracyjami-i-kolorowemi-tablicami-odznaczona-na,MzU1NzM4Nw/11/#info:metadata>

Strój kociewski

W II połowie XIX w. składał się z długiej koszuli, kilku spódnic, kiec i sznurówki, czepka dla mężatek i chustek na głowie dla ogółu kobiet. na nogi wdziewano czarne, granatowe lub białe pończochy i wysokie, sznurowane, czarne buty. Nowszym strojem była suknia jednolita, złożona z kiec i przyszywanego do niej stanika. Dawniej koszule damskie sięgały kolan. Składały się one z dwóch części: górnej- obcisłej i luźnego podołka sztywnego w stanie. Wykrój szyjny był drobno marszczony, zaciągany sznureczkiem. rękawy koszuli były długie, ujęte w oszewkę, zapinane na guziczek.

Kociewianki nosiły 2-3 spódnice, nakładane kolejno na koszulkę. Pierwsza zwykle z białego gładkiego płótna; druga barwna w kolorowe kwiatki. Obie wykańczano u dołu ząbkowaną koronką. Trzecia spódnica wykonana była z płótna barwionego na kolor czerwony brązowy modry lub zielony. Ta ostatnia posiadała ukrytą z tyłu kieszeń – na drobiazgi.



Kaszubski







Miejsca pamięci

Pomnik 2 Morskiego Pułku Strzelców



Gdynia, al. Zwycięstwa
(Kolibki - punkt widokowy)

Pasym: nowy cmentarz ewangelicki



Stara synagoga w Kwidzynie





Instytucje



Muzea

Skanseny

Izby Pamięci

Domy ludowe

Archiwa
Społeczne

Skansen w Kuligowie nad Bugiem





Dom kultury (także: ośrodek kultury, centrum kultury) – instytucja kultury prowadząca działalność społeczno-kulturalną. W jej budynku mieszczą się lokale kulturalno-rozrywkowe typu: sale teatralno-kinowe, czytelnie, świetlice itp., w których można prowadzić pozaszkolną działalność i inicjatywy dydaktyczno-kulturalne dla młodzieży i dorosłych (warsztaty kulturalne, przedstawienia, zabawy, wystawy).

Archiwum społeczne prowadzone jest przez organizację pozarządową lub powstaje przy jednostce samorządu terytorialnego w efekcie celowej aktywności obywatelskiej. Archiwum gromadzi, przechowuje, opracowuje (w celu udostępniania) materiały dokumentowe, ikonograficzne lub audiowizualne. Dokumentacja ta tworzy niepaństwowy zasób archiwalny.



Archiwa społeczne

Ośrodek Karta przez wiele lat był rzecznikiem środowiska polskich archiwów społecznych. W 2020 roku wraz z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołano do życia

Centrum Archiwistyki Społecznej,

które kontynuuje i rozwija dotychczasowe działania Karty w tym zakresie. Misją CAS jest integracja, promocja i wzmacnianie polskich organizacji zajmujących się niezależną, oddolną archiwistyką. Dostarcza archiwistom wiedzę i bezpłatne narzędzia, w tym program do opracowywania i prezentacji zbiorów społecznych w internecie – Otwarty System Archiwizacji.

Ośrodek **Karta**

Szukaj

USŁYSZEĆ SIEBIE

KSIĘGARNIA

EDUKACJA

ARCHIWUM

AKTUALNOŚCI

Centrum Archiwistyki Społecznej



Szukaj



PRZEJDŹ DO OSA



O NAS

ARCHIWISTYKA SPOŁECZNA

WIEDZA

BAZA ARCHIWÓW

OSA

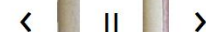
DLA MEDIÓW

DEKLARACJA DOSTĘPNOŚCI

KONTAKT

BIP

Otwarty System Archiwizacji



AKTUALNOŚCI

Zobacz wszystkie aktualności

OGÓLNE

OGÓLNE

ARCHIWA SPOŁECZNE

Seminarium online "Crowdsourcing w archiwach"

15 / 03 / 2021

Projekty edukacyjne w archiwach społecznych. Webinarium

14 / 03 / 2021

„W obiektywie kobiety” - fotografie Franciszki Żyradzkiej z rzeszowskiego atelier z lat 40.-50. XX w.

02 / 03 / 2021

Dziękuję za uwagę 😊



Pytania: info@tkwp.pl